

Simona Denicolai & Ivo Provoost

MORE

Curator: Charles Gohy

Expositie: zaterdag 25.10.2014 t/m zaterdag 06.12.2014

West Den Haag presenteert met trots de solovoortelling MORE, met nieuwe werken van het Italiaans- Belgische kunstenaarsduo Simona Denicolai en Ivo Provoost. Deze tentoonstelling omvat ook een vooruitblik op het animatiefilmproject 'Hello, Are We In the Show', en interventies met plaatselijke bewoners door heel Den Haag. Na 'Uitburgeren, Baby' in 2010, is MORE de tweede tentoonstelling van Denicolai & Provoost bij West.

Als multidisciplinaire kunstenaars, werken Denicolai en Provoost met verschillende media zoals animatie, objecten en installaties en meer. Centraal thema in hun werk is het spel met bestaande modellen — zoals het sociale en economische systeem — door een draai te geven aan de gangbare perceptie van dingen. Hiervoor halen ze de kunst weg uit zijn conventionele plek en gaan ermee aan de slag binnen openbare ruimten, zoals op vismarkten, stadspleinen, door middel van sociale media en openbare instellingen; en breiden daarmee hun werkgebied uit naar het dagelijks leven. MORE verkent de interactie en de samenwerking tussen de levenden en heeft als middelpunt hun doorlopende 2D animatie-filmproject, 'Hello, Are We In the Show?', dat zich afspeelt in het Zoniënwoud, een groot bos ten zuidoosten van Brussel. Alles wat rond en in dit bos leeft, of het nu plantaardig, industrieel of menselijk is, wordt in deze rijke en dynamische animatie vastgelegd. Denicolai en Provoost blijven trouw aan het leven in het bos, maar terwijl ze de visuele elementen van de flora en fauna schetsen, worden de kalme natuurlijke geluiden overstemd door langsrazende auto's en overscherende vliegtuigen.

'Constellation' dat deel uitmaakt van het creatie- en productieproces, presenteert zich als een autonoom ensemble van drie verschillende geanimeerde beelden uit het project 'HELLO, ARE WE IN THE SHOW ?':

- Een vidéo, een geanimeerd storyboard met 188 tekeningen van de kunstenaars die de structuur toont van de tekenfilm in wording, die over twee jaar voltooid zal zijn, met de exacte tijdsbezetting, acties, framing en gezichtspunten.
- Een video met een animatie test van een zwaan in beweging op het water.
- Een screensaver met een reeks van 38 beelden, waaronder details van kleurstudies voor de tekenfilm en details van de wandtapijten 'Les Chasses de Maximilien' uit het Louvre en eveneens geïnspireerd op het Zoniënwoud en geweeft in Brussel in de 16de eeuw.

Om voor dit project de band met Den Haag te leggen, zijn Denicolai en Provoost samen met boswachters het Haagse Bos ingetrokken, om nauwgezet na te denken over de groei van de stad en de invloed daarvan op de natuurlijke omgeving. Met de oorspronkelijke functie van het bos – het leveren van eikenhout voor de scheepsbouw – in hun achterhoofd, overwegen ze de gevolgen van ontbossing wanneer een stad, zoals Den Haag, zich uitbreidt. Het resultaat krijgt vorm in het werk MORE, een soort tweeluik. Enerzijds een fotografisch beeld genomen op de grens tussen bos en stad. Anderzijds nodigen de kunstenaars daarnaast de bezoekers uit om de zaden, die ze verzamelden van diverse planten en bomen in het Haagse Bos, mee te nemen om in hun tuinen of elders te planten. Ze willen de bezoeker daadwerkelijk betrekken in de uitbreiding van het bos, denkbeeldig en reëel.

Van de vensterbanken van bewoners uit de stad worden modelschepen geleend, die vervangen worden door affiches met excuses voor het ontbrekende object. Deze modelschepen worden vervolgens getoond in een andere ruimte bij West. Door de verschuiving van de publieke ruimte en door het interveniëren en samenwerken met liefhebbers van modelschepen worden conventionele tentoonstellingsvormen ontworpen. De kunstenaars zullen voor deze tentoonstelling een catalogus van de schepen vervaardigen, die anecdotes en de geschiedenis van elk schip traceren. Deze catalogus vermeldt eveneens de adressen van de eigenaars van de schepen en wordt zo dus beschouwd als een gids voor een tentoonstelling in de stad.

Want na deze tentoonstelling keren de schepen terug naar hun respectievelijke vensterbanken, om zo een even permanente als fragiele tentoonstelling te vormen in de stad van Den Haag.

--

Simona Denicolai (1972, Milaan) en Ivo Provoost (1974, Diksmuide) wonen en werken in Brussel. Ze hebben eerder tentoonstellingen gehad in verschillende aan instituten en galeries zoals o.a. NICC vitrine, Brussel, (SIC), Brussel; Kunstenfestivaldesarts, Brussel; Institut d'art contemporain, Villeurbanne; Casino, Luxemburg; Castlefield Gallery, Manchester; TRACK, Gent; en West Den Haag.

Graag nodigen wij u uit voor de openingsreceptie op zaterdag 25 oktober 2014 om 17.00 uur.

Bij de tentoonstelling verschijnt een nieuwe publicatie van Konstanze Shütze.

Voor persfoto's en meer informatie kunt u contact opnemen met M.J. Sondeijker: marie-jose@westdenhaag.nl

—

West Groenewegje 136, 2515 LR Den Haag, Nederland, +31 (0)70.3925359, www.westdenhaag.nl