

## Ad van Denderen en Reynold Reynolds Contemporary Istanbul 2012

21 november t/m 25 november 2012

---

Preview: Woensdag 21 november (alleen op uitnodiging, op aanvraag beschikbaar)

Open voor het publiek: Donderdag 22 t/m zondag 25 november 11 tot 20 uur.

---

**In de context van 400 jaar diplomatieke betrekkingen tussen Turkije en Nederland is Nederland dit jaar gastland op Contemporary Istanbul 2012. Naast verschillende presentaties in het centrum van de stad, zal de beurs een selectie aan Nederlandse galeries presenteren. West is trots op de uitnodiging en toont het werk van de Nederlandse fotograaf Ad van Denderen en van de Amerikaanse filmmaker Reynold Reynolds. U bent van harte welkom bij stand 1KM304.**

**AD VAN DENDEREN** (Nederland, 1943) behoort tot de belangrijkste Nederlandse fotografen. Vanaf 1965 kreeg hij bekendheid door veelal in het buitenland gemaakte reportages voor bladen als Avenue, Geo, Stern, The Independent, NRC Handelsblad en Vrij Nederland. Anders dan de meeste fotojournalisten is Van Denderen minder geïnteresseerd in die ene, unieke nieuwsfoto. Met deze tragere, meer beschouwende manier van werken sluit hij aan bij wat internationaal als 'slow journalism' bekend staat.

Ad van Denderen bezocht Israël en de bezette gebieden meerdere malen. Hij was tientallen jaren geleden ooggetuige van het conflict en legde cruciale momenten vast. Van Denderen kreeg toegang tot het leven van alledag van Israëli's en Palestijnen en deed vanbinnen uit zorgvuldig verslag van de waanzin in dit onontwarbare misverstand. Het conflict laat hem echter niet los en in februari 2012 is hij terug gegaan om het National Urban Training Centre Baladia in beeld te brengen. Baladia is een totaal desolate spookstad die bestaat uit 472 gebouwen, 1200 deuren, 2500 ramen, diverse liftschachten, 6,5 km aan verharde en onverharde straten, een compleet tunnelsysteem, moskeeën, en een ziekenhuis, bejaardenhuis, bank, school, begraafplaats annex voetbalveld, politiebureau, kasba en vluchtelingenkamp. Baladia wordt gebruikt voor testaanvallen op Gaza, West-Bank, Libanon en Syrië en overal zijn, in betonnen gietvormen, manshoge gaten in de muren en tussenmuren van de huizen aangebracht.

Met het project Baladia heeft Ad van Denderen een presentatie (foto's + publicatie) gemaakt waarbij oude en nieuwe beelden door elkaar heen zijn gesneden. Verschillende tijdperken worden met elkaar verbonden en de tragiek van die regio is, zonder stelling te nemen, helder weergegeven.

Van Denderens werk is tot nu toe te zien geweest in verschillende musea (o.a. in Museo Nacional de Belles Artes in Santiago de Chili, Nederlands Fotomuseum, FOAM, het Tropeninstituut, Stedelijk Museum Amsterdam, Fotomuseum Winterthur en het Bellevue Art Museum in Seattle). Als erkenning voor zijn verdiensten op het gebied van de fotojournalistiek ontving Van Denderen in 2008 de prestigieuze oeuvreprijs van het Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst en in 2001 de Visa d'Or prijs in Perpignan Frankrijk.

---

**REYNOLD REYNOLDS** (Alaska, US, 1966) Gaat met zijn experimentele films en installaties in op verschillende aspecten van het menselijk bestaan. Zijn werk is indrukwekkend door de betoverende esthetiek, die tegelijkertijd koel en sensueel is. De rijk gedetailleerde 'set' waarin hij werkt, vormt de basis van zijn krachtige visuele beeldtaal. Reynolds laat bevroren goudvissen tot leven komen, muren bewegen en planten zichtbaar groeien. Een omgeving waarin alledaagse handelingen van mensen poëtisch zijn totdat chaos en drama het leven vervangt. Zware thema's als isolement, eenzaamheid en onzekerheid worden op een ongevoelbaar mooie, surreële wijze verbeeld waardoor je blijft kijken.

In de surrealistische en fantasierijke 'The Secrets Trilogy' geeft Reynolds een aanzienlijk minder nihilistisch beeld. In de films 'Secret Life' (2008), 'Secret Machine' (2009) en 'Six Easy Pieces' (2010) maakt de kunstenaar o.a. gebruik van Stop motion een techniek waarmee door middel van achter elkaar geplaatste foto's beweging ontstaat. Op die manier toont Reynolds op esthetische wijze dat tijd gelijk is aan beweging en dat meten-is-weten schoonheid brengt. In de driedelige cyclus onderzoekt hij de onzichtbare voorwaarden van het leven zelf. De zichtbaar ademende, voelende en stervende meisjesachtige hoofdpersoon is als een tijdloze madonna die haar gedachten tot leven ziet komen.

Reynold Reynolds (1966, Alaska, US) had hij recent solotentoonstellingen bij het Haus der Kulturen der Welt, Berlijn; Lokal\_30 Warschau, Polen; Kunsthalle Wenen, Austria; Institut für Moderne Kunst Nürnberg en Galerie Zink, München. Reynolds participeerde in verschillende groepstentoonstellingen wereldwijd o.a. bij Made in Germany Zwei, Hannover, Germany, het Chelsea Art Museum, New Museum en PS 1 in New York; Bass Museum of Art, Miami; Bienal de La Habana, Cuba; Berlinische Galerie en Kunst Werke in Berlijn; Kunstverein Medienturm, Graz en 3rd Moscow Biennale of Contemporary Art. Daarnaast toonde hij zijn werk op tientallen filmfestivals wereldwijd.

Wij kijken ernaar uit u, bij stand 1KM304 op Contemporary Istanbul 2012, te verwelkomen.  
Voor persfoto's, vrijkaartjes en aanvullende informatie kunt u contact opnemen via email [marie-jose@west-den Haag.nl](mailto:marie-jose@west-den Haag.nl) of telefoon via +31(0)70.3925359.

---

**West**

Groenewegje 136  
2515 LR Den Haag, The Netherlands  
+31 (0)70 3925359  
[info@west-den Haag.nl](mailto:info@west-den Haag.nl)  
[www.west-den Haag.nl](http://www.west-den Haag.nl)

---