

Volkspaleis

Multidisciplinaire manifestatie in de Grote Kerk Den Haag

21 juli t/m 17 augustus 2012

Julian Rosefeldt (DE), ROLU (USA), Maartje Wortel (NL), Jörg Heiser (DE) en Santa Cruz (NL)

Voorbezichtiging Volkspaleis pers/VIP

Zaterdag 21 juli 2012, 16.00 uur, Grote Kerk Den Haag — RSVP via pers@west-den Haag.nl

Feestelijke opening Volkspaleis

Zaterdag 21 juli 2012, 17.00 uur, Grote Kerk Den Haag

Van 21 juli t/m 17 augustus 2012 wordt de Grote Kerk in Den Haag omgedoopt tot Volkspaleis. West organiseert een multidisciplinair project voor een breed publiek met de monumentale video-installatie *Asylum* van kunstenaar Julian Rosefeldt, zitelementen van het ontwerpatelier ROLU, gesproken essays van de schrijver Maartje Wortel en een concert van de Haagse formatie Santa Cruz.

Julian Rosefeldt (1965, DE) kan worden beschouwd als een van de belangrijkste videokunstenaars op internationaal gebied. Zijn werk is opgenomen in talloze collecties en is regelmatig te zien in gerenomeerde musea over de hele wereld. Het werk van Rosefeldt is voor het eerst in Nederland te zien, tijdens Volkspaleis in de Grote Kerk en bij West.

De video-installatie *Asylum* van Rosefeldt in de Grote Kerk bestaat uit een levensgroot labyrint van negen schermen. *Asylum* is een installatie die is gemaakt met 120 onervaren acteurs, voornamelijk asielzoekers. Rosefeldt combineert analytisch, nuchter denken over de kracht van de media met een artistieke visie. Stofzuigende moslimvrouwen in een veld vol met cactussen, een groep Aziatische koks die zinloos werk verrichten in de vervreemdende omgeving van een apenverblijf en krantenjongens die tevergeefs orde proberen te houden in hun stapels papier. In negen hedendaagse 'tableaux vivants' wordt een opzettelijk politiek incorrecte studie gedaan naar de angst voor vreemdelingen en tegelijkertijd het verlangen naar het exotische. De scènes zijn confronterend en laten de bezoeker nadenken over vooroordelen en relaties met andere bevolkingsgroepen.

Bij West, aan het Groenewegje, wordt de complete *Trilogy of Failure* getoond. De drie 'multi-screen' films *The Perfectionist*, *Stunned Man* en *The Soundmaker* laten universele thema's zien, zoals de absurditeit van het leven en menselijke obsessies. Telkens doet de protagonist tevergeefs pogingen om te ontsnappen aan normen, rituelen en alledaagse gewoontes. Dit levert poëtische, slapstick-achtige situaties op in een filmisch decor.

Het Amerikaanse collectief **ROLU** (USA), opgericht door Matt Olson en Mike Brady, richt zich op ontwerpen van installaties, moderne stadslandschappen en meubels. ROLU ontwikkelt voor Volkspaleis een nieuw object dat reflecteert op de locatie, de Grote Kerk. ROLU is gespecialiseerd in het verbreden van ervaringen en wil bezoekers uit hun comfortzone halen; met hun 'gevonden ontwerpen' brengen zij de parameters van design en kunst en hoge en lage cultuur aan het wankelen.

Maartje Wortel (1982, NL) volgde de opleiding Beeld & Taal aan de Rietveld Academie te Amsterdam.

Ze publiceerde korte verhalen in literaire tijdschriften zoals *Passionate Magazine*, *De Brakke Hond* en *De Gids*. Wortel debuteerde in 2009 met de verhalenbundel *Dit is jouw huis* bij De Bezige Bij en won daarmee de Anton Wachterprijs. In 2011 verscheen haar eerste roman *Half Mens*.

West heeft aan Maartje Wortel gevraagd om speciaal voor Volkspaleis nieuwe verhalen te schrijven. De autonome verhalen van Wortel zijn tijdens de manifestatie op MP3-spelers beschikbaar. De bezoeker kan zelf kiezen hoe hij of zij de vier elementen — de architectuur van de kerk, de interieur-sculpturen van ROLU, de video-installatie van Rosefeldt en de verhalen van Wortel — combineert.

De muziek van **Santa Cruz** (NL) wordt de sinistere opvolger van 'rock legend' Orange Sunshine genoemd. Beiden bands verschijnen op het label Motorwolf en zijn niet weg te denken uit de Haagse underground muzikscene. De Haagse formatie Santa Cruz geeft in de Grote Kerk een 'unplugged' performance, waarin een metal-mantra gecombineerd wordt met gospel en trance elementen. Een moderne godsdienstige mis en tevens performance, die naadloos aansluit op de video-installatie *Asylum* van Rosefeldt. Dit concert zal worden aangekondigd op de website en de Facebookpagina van West.

Jörg Heiser (1968, DE) is redacteur van het tijdschrift *frieze*, co-uitgever van het tijdschrift *frieze d/e* en schrijft daarnaast voor de *Süddeutsche Zeitung* en verschillende catalogi en publicaties. Heiser introduceerde het neologisme 'super-hybridity' in een themanummer van het tijdschrift *frieze* (nr. 133, september 2010), als een term voor het proces van het versnellen van de samensmelting van bronnen en contexten die artistieke productie voeden op zo'n manier dat ze vernevelen en het zaad vormen voor het volgende idee. Jörg Heiser zal een nieuw essay over dit onderwerp schrijven dat zal worden gepubliceerd in het kader van Volkspaleis.

Tijdens Volkspaleis wordt een discours over relevante actuele vraagstukken gegenereerd en zullen extra activiteiten worden georganiseerd (www.volkspaleis.org) In september zal, in deze context, een reeks lezingen en een discussie plaatsvinden.

Volkspaleis

Grote Kerk Den Haag
Rond de Grote Kerk 12
2513 AM Den Haag
www.volkspaleis.org

Dagelijks geopend van 11.00 tot 17.00 uur, toegang gratis.

West

Groenewegje 136
2515 LR Den Haag
+31 (0)70 3925359
info@west-den Haag.nl
www.west-den Haag.nl

Dagelijks geopend van 11.00 tot 17.00 uur, toegang gratis.

Noot voor de redactie, niet voor publicatie:

Graag nodigen we u uit voor de voorbezichtiging en feestelijke opening van Volkspaleis op zaterdag 21 juli vanaf 16.00 uur, dit is het enige moment dat kunstenaar Julian Rosefeldt aanwezig is in Nederland. Wilt u zo vriendelijk zijn om uw aanwezigheid bij de voorbezichtiging vóór donderdag 19 juli 2012 te bevestigen? Stuur een e-mail naar pers@west-den Haag.nl

Voor beeldmateriaal, interviews en meer informatie over Volkspaleis en West kunt u contact opnemen met Josje Stoel via pers@west-den Haag.nl, +31 (0) 6 16322624 of +31 (0)70 3925359

www.volkspaleis.org